**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области ‌‌**

**‌****Муниципальное образование "Новосергиевский район Оренбургской области»‌**​

**МОБУ "Новосергиевская СОШ №4"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сурикова Е .Г  Приказ №1 от «30.08 2024 г.» | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зайцева Ю.В. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОБУ "НСОШ №4"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Муравьева И.П.  Приказ №1 от «30. 08 2024 г.» |

**Адаптированная общеобразовательная программа для детей с легкой умственной отсталостью по коррекционному курсу**

**«Музыка»**

**на 2024 – 2025 учебный год**

**5 класс**

Составитель: Быцай Оксана Вячеславовна,

учитель музыки, высшая квалификационная категория.

**п. Новосергиевка 2024**

**I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» в 5 классе относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа рассчитана: **на *34 учебные недели* и составляет *34 часа в год (1 час в неделю).***

**ФАООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».**

**Цель обучения -** формирование основ музыкальной культуры и приобщение к ним обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры; формирование эмоционального и осознанного восприятия музыки при прослушивании музыкальных произведений и в процессе исполнения.

**Задачи обучения**:

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушатель- скими и доступными исполнительскими умениями);
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкаль ного искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
* развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
* формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
* развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Рабочая программа «Музыка» 5 класс определяет следующие задачи:**

* приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной музыки о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях;
* формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
* формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
* формирование умения кратко (с опорой на вопросы учителя) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
* формирование умения различать разнообразные по звучанию, форме и характеру музыкальные произведения (*веселая, грустная, спокойная мелодия, песня, марш, танец*);
* формирование навыка определения жанров музыки (*концерт, симфония, опера, балет, мюзикл, оперетта, т.д.);*
* формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
* формирование умения с помощью учителя различать части песни (*запев, припев, проигрыш, окончание);*
* формирование навыков пения хором - работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (си малой октавы — до 2 октавы). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации;
* знакомство с понятиями *оркестр, ансамбль, хор, квартет, солист*;
* знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (*арфа, флейта, орган, фортепьяно, рояль, пианино, аккордеон, валторна, труба, литавры*);
* знакомство с нотной грамотностью, изучение нот, правильности их написания, нотных знаков и т.д.;
* знакомство с размером музыкальных произведений.
* определение музыкальных инструментов по классификации (*клавишные, ударные, струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые*);
* знакомство с электронно-механическими музыкальными инструментами;
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музы - кальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилак - тики возможной социальной дезадаптации;
* воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

**II. Содержание тем учебного курса.**

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 классе состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкаль - ных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: ***восприятие музыки, хоровое пение, игра на шумовых инструментах.***

***Восприятие музыки:*** *Репертуар для слушания*: произведения отечественной музыкальной культуры; *музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.* Примерная тематика произведений: *о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д*. Жанровое разнообразие: *праздничная, маршевая, колыбельная песни* и пр.

***Слушание музыки:***

* овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
* развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
* развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
* развитие умения различать части песни (*запев, припев, проигрыш, окончание*);
* ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (*ансамбль, оркестр*).

***Навык пения:***

* обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
* работа над певческим дыханием:
* развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
* формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
* пение коротких попевок на одном дыхании;
* формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки,
* активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
* развитие умения выдерживать ритмический рисунок произведения с сопрово ждением учителя;
* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
* дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (*звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте*);
* развитие понимания содержания песни на мелодии *(веселого, грустного, спокойного)* и текста;
* выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе основе характера ее мелодии и текста;
* развитие умения *веселого, грустного, спокойного* слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
* развитие пения в унисон;
* получение эстетического наслаждения от собственного пения.

***Элементы музыкальной грамоты:*** *Содержание:*

* ознакомление с высотой звука *(высокие, средние, низкие)*;
* ознакомление с динамическими особенностями музыки *(громкая, тихая*);
* развитие умения различать звук по длительности (*долгие, короткие*):

***Игра на шумовых инструментах:*** (*маракасы, бубен, треугольник, ложки и др*.).

***Репертуар для исполнения****:*

* фольклорные произведения;
* произведения композиторов-классиков и современных авторов;
* жанровое разнообразие: *марш, полька, вальс*.

**Содержание разделов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
| **1.** | Здравствуй музыка | 2 |
| **2.** | Учиться надо весело | 4 |
| **3.** | Из чего наш мир состоит | 5 |
| **4.** | Кабы не было зимы | 4 |
| **5.** | Прекрасное далеко | 3 |
| **6.** | Ты не бойся мама | 5 |
| **7** | Огонек | 5 |
| **8** | С нами, друг! | 6 |
| **Итого:** | | **34** |

**III. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

***Личностные результаты***:

* осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Предметные результаты:***

**Минимальный уровень:**

* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
* пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
* протяжное пение гласных звуков, простых упражнений;
* различение *вступления, окончания песни, умение выделять паузы;*
* передача метроритма мелодии (хлопками);
* различение музыкальных произведений по содержанию и характеру;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* представление о некоторых жанрах музыки;
* представление о некоторых композиторах.

**Достаточный уровень:**

* самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
* сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного

исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

* правильная передача мелодии в диапазоне *си малой октавы-до 2*
* различение *вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни*;
* передача ритмического рисунка мелодии (*хлопками, голосом*);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

различение основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (*форте — громко, пиано — тихо*); особенности темпа (*быстро, умеренно, медленно*); особенности регистра (*низкий, средний, высокий*) и др.; характер звуковедения (*плавно, отрывисто*); движение музыки (*нисходящее, восходящее*);

* представление обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании;
* представление о жанрах музыки, включенных в программу;
* представление о творчестве композиторов, включенных в программу.

**В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 5 классе у обучающихся развивается:**

* интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов;
* формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности;
* умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное);
* выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкаль- ной выразительности:

динамические оттенки (*очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко*);

особенности темпа (*очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро*); высоту звука (*низкий, средний, высокий*);

характер звуковедения *(плавно, отдельно, отрывисто*);

* развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различ - ных видах музыкально - творческой деятельности:

*пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх*).

**IV. Система оценки достижений**

Оценка предметных результатов по музыке в 4 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскры - вающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социаль - ном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки в 4 классе оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. **На уроках проверяется и оценивается**:

* умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными наруше - ниями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словес - ную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
* умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения и обобщать получен - ные знания: 1) *знание музыкальной литературы; 2) владение вокально-хоровыми навыками*.

**Слушание музыки:**

**Оценка «5»** - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4»** - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3»** - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится

**Хоровое пение:**

**Оценка «5»** - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

**Оценка «4»** - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится

**V. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема предмета** | **Программное содержание** | **Дифференциация видов деятельности** | | **Дата занятий** | |
| **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** | **По плану** | **Факт** |
| **1**. | **«Прекрасное далеко».** | Повторение правил поведения во время занятий музыкой.  Повторение изученного в 4 классе. Слушание музыкальных произве дений различных по темпу (быстрые, медленные, умеренные).  Виды мелодического движения (на одной ноте, интервалами и скачкообразное).  Хоровое пение попевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» | Выполняют правила поведения на уроках музыки.  Рассматривают и показывают условные обозначения.  По изображению узнают музы - кальные инструменты. Осознанно слушают, показывают эмоциональный отклик на изученные в 4 классе музыкаль – ные произведения, с помощью учителя определяют *темп, характер мелодии, настроение музыки.* | Выполняют правила поведения на уроках музыки. Показывают и называют условные обозначения.  Самостоятельно показывают и называют музыкальные инстру - менты, различают их звучание. Слушают и характеризуют про - слушанную мелодию, настроение музыки, отвечают на вопросы о содержании музыкальных произведений, изученных ранее. Поют упражнения вместе с учителем мелодично и ритмично. |  |  |
| **2.** | **«Звукоряд» и «ноты»** | Хоровое пение попевки «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».  Знакомство с понятием *звукоряд, нотный стан, музыкальная пауза, мелодия, аккомпанемент,*  *расположением нот на нотном стане.* Стихотворением: «Очень музыку люблю».  Запись нот и скрипичного ключа.  Опрос по изученной теме. | Подпевают фразы с помощью учителя. Рассматривают иллюстрацию и слушают учителя, отвечают на вопросы. Записывают ноты по образцу. Показывают эмоцио - нальный отклик на музыкальные произведения 4 класса, анализируют темп, характер мело дии, настроение музыки.  Слушают учителя, запоминают и частично воспроизводят ноты в прямом и обратном порядке.  С помощью учителя составляют запись нот на нотном стане. | Поют упражнения вместе с учителем, соблюдая мелодию и ритм. Рассматривают иллюстрацию, читают стихотворение, слушают учителя, знакомятся с понятием *звукоряд, ноты*, отвечают на вопросы. Записывают ноты самостоятельно. Слушают и самостоятельно характеризуют прослушанную мелодию, настрое ние музыки. Запоминают и воспроизводят ноты в прямом и обратном порядке. Составляют запись нот на нотном стане. |  |  |
| **3.** | **«Из чего наш мир состоит».** | Хоровое пение попевки: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз».  Работа с иллюстрацией. Беседа о Родине. Прослушивание песни: «С чего начинается родина» из кинофильма «Щит и меч», музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. | Осознанно слушают песню.  Слушают учителя, рассматрива - ют иллюстрации, отвечают вопросы с помощью учителя.  Показывают эмоциональный отклик на прослушанное музы - кальное произведение. Кратко отвечают на вопросы. | Осознанно слушают песню, учителя, рассматривают иллюстрации, объясняют понятие «Родина». Определяют сюжет и называют весенние приметы, знакомые песни и стихи о весне.  Отвечают на вопросы учителя о характере музыки. |  |  |
| **4.** | **«Гимн России». Входная контрольная работа** | Беседа о символах государства.  Хоровое пение: прослушивание, разучивание и хоровое пение «Гимн России», музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Беседа о России.  Прослушивание песни «Моя Москва», музыка И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.  Беседа о прослушанной музыкальной композиции | Слушают учителя, рассматрива - ют иллюстрации, отвечают на вопросы с помощью учителя.  Слушают песню. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.  Поют песню вместе с учителем.  Подпевают отдельные фразы.  Под руководством учителя берут дыхание в начале музыкальных фраз. Прослушивают музыкаль - ное произведение и отвечают на вопросы | Слушают учителя, рассматривают иллюстрации, объясняют, что такое гимн, герб, флаг.  Осознанно слушают песню, отвечают на вопросы.  Эмоционально поют песню со словами, интонируют мелодию. Самостоятельно берут дыхание в начале новой музыкальной фразы.  Отвечают на вопросы учителя о характере музыки. Прослушивают музыкальное произведение и отвечают на вопросы |  |  |
| **5.** | **Песня «Из чего наш мир состоит»** | Хоровое пение: разучивание песни «Из чего наш мир состоит», музыка Б. Савельева, слова М. Танича. Исполнение песни с движениями. Беседа о смысле музыкального произведения.  Чтение стихотворения О. Дриза «Кто что оставляет». Ответы на вопросы Хоровое пение: повторение ранее разученных песен. | Слушают, запоминают и подпевают отдельные слова и предложения песни, пропевают повторяющиеся фразы.  Поют музыкальные фразы, пропевают песню полностью с помощью учителя. Выполняют движения, повторяя за учителем.  Читают стихотворение, отвечают на вопросы по его содержанию.  Пропевают по строкам вместе с учителем | Слушаю, запоминают, поют, воспроизводя мелодию и слова песни. Поют песню целиком.  Правильно дышат, воспроизводят мелодию и ритм, распределяют дыхание. Ритмично выполняют движения песни. Выразительно читают стихотворение и отвечают на вопросы. Поют песню с учителем и затем самостоятельно |  |  |
| **6.** | **Песня «Расти, колосок».** | Хоровое пение: разучивание песни «Расти, колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришел», музыка Ю. Чичикова, слова П. Синявского.  Беседа по содержанию песни.  Чтение стихотворение Ю. Морица «Ванечка-пастух». Ответы на вопросы. Хоровое пение: повторение ранее разученных песен | Повторяют песню вместе с учите лем, поют припев. Эмоционально поют и выполняют движения к песне, повторяя за учителем.  Слушают, определяют характер песни с помощью учителя, кратко отвечают на вопросы о песне. Читают стихотворение, отвечают кратко на вопросы по его содержанию. Поют всю песню с учителем. | Повторяют песню с учителем и самостоятельно. Поют песню легко и весело, соответственно характеру музыки. Отвечают на вопросы о характере мелодии, настроении и содержании песни.  Выразительно читают стихотво - рение и отвечают на вопросы полным предложением.  Правильно интонационно и ритмически передают характер песни |  |  |
| **7.** | **«Из чего наш мир состоит». Урок-обобщение** | Прослушивание песни «Подмосковные вечера», музыка Соловьева-Седого, слова М. Матусовского.  Беседа о композиции.  Прослушивание песни «Московские окна», музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского. Составление рассказа по содержанию песни.  Знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского. | Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.  Составляют рассказ по содержа нию песни с помощью наводя щих вопросов. Прослушивают произведения композитора, знакомятся с биографией компо -зитора, повторяют определение понятия «композитор». | Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, отвечают на вопросы учителя о характере музыки. Составляют рассказ по содержанию песни.  Прослушивают произведения композитора П.И. Чайковского, дают определение понятия «композитор», кратко отвечают на вопросы по биографии.  Называют музыкальные термины |  |  |
| **8**. | **Песня «Учиться надо весело».** | Хоровое пение: разучивание и исполнение с движениями песни «Учиться надо весело», музыка С. Соснина, слова К. Ибряева.  Вопросы по по содержанию песни, выразительное чтение стихотворе- ния «У меня в портфеле» | Повторяют действия за учителем.  Подпевают отдельные слова и звуки, пытаются воспроизводить мелодию.  Слушают, определяют характер песни с помощью учителя, кратко отвечают на вопросы о песне. | Повторяют действия за учителем, а затем самостоятельно.  Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.  Слушают музыку. Выразительно читают стихотворение, понимая его содержание и основной смысл |  |  |
| **9** | **Песня «Дважды два четыре»** | Хоровое пение: разучивание песни «Дважды два четыре», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Вопросы по содержанию песни, выразительное чтение и выпол -нение его с движениями Стихотворения «Раз, два, три, четыре, пять» В. Волиной. Хоровое пение: повторение ранее разученных песен | Слушают музыку.Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.  Слушают, определяют харак - тер песни с помощью учителя, кратко отвечают на вопросы о песне. Читают стихотворение, понимая его основной смысл, повторяют движения за учителем. Поют всю песню с учителем, правильно интонируя мелодии | Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произве - дение, отвечают на вопросы учителя о характере музыки. Самостоятельно определяют характер песни, отвечают на вопросы учителя.  Выразительно читают стихотво рение, понимая его содержание и основной смысл, самостоятельно выполняют движения. Правильно интонационно и ритмически передают характер песни |  |  |
| **10.** | **Песня «Лесной олень»** | Хоровое пение: повторение разу - ченных песен. Знакомство с творчеством Э. Рязанова.  Прослушивание «Вальса» из кинофильма «Берегись автомобиля» музыка А. Петрова. Беседа по произведению.  Прослушивание песни «Лесной олень» из кинофильма «Ох уж эта Настя», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  Разучивание движений к песне, их исполнение под муз сопровождение | Пропевают по строкам вместе с учителем. Выразительно читают, отвечают на вопросы по стихотворению. Знакомятся с творчеством Э. Рязанова.  Прослушивают музыкальное произведение и отвечают на вопросы. Прослушивают песню в исполнении учителем. Повторяют музыкальные фразы с учителем. Пропевают мелодию.  Выполняют движения под музы -кальное сопровождение, повторяя их за учителем. | Поют песню с учителем и самостоятельно. Выразительно читают стихотворение, понимая его содержание и основной смысл.  Знакомятся с творчеством Эльдара Рязанова. Отвечают на вопросы учителя о характере музыки.  Прослушивают песню в испол нени учителем, определяют её содержание и характер.  Повторяют музыкальные фразы, пропевают мелодию с учителем, а затем самостоятельно. |  |  |
| **11.** | **«Учиться надо весело». Урок-обобщение.** | Хоровое пение: повторение ранее разученных песен. Размеры произведений (две четверти, три четверти, четыре четверти).  Запись размера на нотном стане.  Повторение пройденного материала | Исполняют песню с учителем интонационно близко к мелодии.  Называют размеры прослушан -ного произведения с помощью учителя.  Записывают размер на нотном стане с опорой на наглядный материал. | Повторяют песню с учителем и самостоятельно.  Узнают и называют размеры прослушанного произведения.  Записывают размер на нотном стане самостоятельно |  |  |
| **12**. | **Песня «Кабы не было зимы».** | Хоровое пение: повторение ране разученных песен. Знакомство с понятиями: *инструментальная, вокальная, программная музыка.*  Знакомство с творчеством Э.Грига  Прослушивание композиции «Утро» из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига.  Разучивание и исполнение песни «Кабы не было зимы» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.  с движениями под сопровождение | Исполняют песню с учителем, соблюдают мелодию интонацион но. Слушают, проговаривают хором новые термины, отвечают на вопросы учителя. Слушают произведения Эдварда Грига, знакомятся с его биографией.  Прослушивают музыкальную композицию, определяют характер музыкального произве дения. Слушают и подпевают слова песни вместе с учителем,  повторяют движения за учителем | Интонационно и ритмично передают характер песни. Используют новые термины, отвечают на вопросы учителя. Прослушивают произведение Э.Грига, дают определение понятия «композитор», отвечают на вопросы по его биографии. Слушают музыку, определяют характер муз. произведения. Воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка, выполняют движения, пропевая текст |  |  |
| **13.** | **Песня «Пестрый колпачок»,** | Исполнение ранее разученных песен с движениями под музыкальное сопровождение. Выразительное чтение стихотворения Ю. Морица:  «Дом гнома, гном дома» Разучивание пасни: «Пестрый колпачок», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой | Подпевают отдельные слова, воспроизводят мелодию вместе с учителем. Повторяют движения за учителем, выразительно читают, отвечают кратко на вопросы по стихотворению. Поют песню с учителем, уверенно исполняют припев и выполняют движения с помощью учителя. | Правильно и самостоятельно выполняют движения, пропевая текст ранее изученных песен.  Выразительно читают стихотво - рение, понимая его. Уверенно поют песню целиком, точно интонационно и ритмически эмоционально передают характер произведения, пропевают текст и выполняют движения. |  |  |
| **14.** | **Песня «Не надо больше ссориться»** | Хоровое пение: исполняют движе ния под музыку изученных песен. Знакомство с понятием «*увертюра*». Прослушивание: «Увертюры» из кинофильма «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского.  Выразительное чтение стихотво - рения «Не надо больше ссориться» Э. Мошковского. Разучивание движений к песне, исполнение движений под музыкальное сопровождение. | Подпевают слова, воспроизводят мелодию с помощью учителя.  Повторяют движения за учителем. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на муз. произведение.  Читают стих, понимают содержание с помощью учителя.  Кратко отвечают на вопросы.  Подпевают слова, мелодию вместе с учителем, повторяют движения за учителем. | Правильно и самостоятельно выполняют движения, пропевая текст ранее изученных песен.  Слушают музыку, отвечают на вопросы учителя о характере музыки. Читают стихотворение выразительно и понимают его содержание и смысл. Отвечают на вопросы развернутым ответом.  Правильно и самостоятельно выполняют движения, пропевая текст. |  |  |
| **15.** | **«Кабы не было зимы». Урок-обобщение.** | Хоровое пение: разучивание и хоровое исполнение с движениями «Песенки странного зверя» из мультфильма «Странный зверь» музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Знакомство с творчеством американского композитора Д. Гершвина. Прослушивание «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.  Беседа о прослушанной музыке. | Выполняют движения вместе с учителем. Поют выученный фрагмент с учителем в унисон.  Знакомятся с творчеством Д.Гершвина. Слушают и опреде- ляют настроение музыки.  Определяют темп прослушанной мелодии с помощью наводящих вопросов. Выбирают правильный ответ. | Повторяют движения ритмически правильно и самостоятельно, проговаривая текст. Запоминают мелодию и текст, повторяют ее с учителем и исполняют в унисон мелодию со словами. Знакомятся с творчеством Д.Гершвина.  Поют выученный фрагмент с учителем и самостоятельно.  Слушают, определяют характер прозвучавшей мелодии. |  |  |
| **16**. | **Песня «Прекрасное далеко».** | Хоровое пение: «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостья из будущего», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина – разучивание. Знакомство с современными музыкальными инструментами.  Прослушивание пьесы А. Зацепина «Тема машины време - ни» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»  Шумовой оркестр под песню – игра на детских инструментах. | Слушают песню в исполнении учителя. Подпевают отдельные слова и звуки, пытаются воспроизводить мелодию.  Называют современные музы - кальные инструменты с опорой на наглядность. Слушают музыку  Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произве дение. Выполняют задания учителя, стучат на инструментах ровными долями. | Слушают песню в исполнении учителя, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Различают современные музыкаль ные инструменты по названиям и звучанию. Отвечают на вопросы. Знакомятся с творчеством А. Зацепина, различают звучание терменвокса среди инструментов оркестра, Выполняют задания учителя, исполняют на инструмен тах ритмический рисунок. |  |  |
| **17.** | **Песня «Мы желаем счастья вам»,** | Прослушивание «Колыбельной Магдалины» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда», музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса».  Инструменты для исполнения музыкального произведения.  Хоровое пение: разучивание песни «Мы желаем счастья вам», музыка С. Намина, слова И. Шаферана.  Хоровое исполнение песни с движениями. | Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музы кальное произведение. Называют  музыкальные инструменты для исполнения произведения с помощью учителя. Подпевают отдельные слова, воспроизводят мелодию. | Осознанно слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, отвечают на вопросы учителя о характере музыки.  Называют музыкальные инстру - менты для исполнения произве дения. Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка |  |  |
| **18.** | **Рок-опера «Юнона и Авось»** | Знакомство с историей создания рок-оперы «Юнона и Авось». Прослушивание музыкальной темы «Я тебя никогда не забуду…». Беседа о произведении, его характере и выразительных средствах. Хоровое исполнение ранее изученных песен с движениями | Слушают историю создания рок-оперы «Юнона и Авось».  Прослушивают музыкальную тему. Показывают эмоциональ -ный отклик на музыкальное произведение. Кратко отвечают на вопросы по пройденному музыкальному материалу.  Подпевают слова, воспроизводят мелодию, за учителем повторяют движения | Называют события, на которых основан сюжет создания рок-оперы «Юнона и Авось».  Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, отвечают на вопросы учителя о характере и выразительных средствах произведения.  Отвечают на вопросы по пройденному материалу. |  |  |
| **19.** | **Песня «Ты не бойся, мама!»** | Хоровое исполнение ранее изученных песен с движениями.  Беседа о международном женском дне.  Разучивание песни «Ты не бойся, мама!», музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского.  Хоровое исполнение музыкаль -ного произведения с движениями | Слушают учителя, рассматри -вают иллюстрации, отвечают на вопросы о празднике 8 Марта.  Подпевают слова, воспроизводят мелодию, за учителем повторяют движения. Осознанно слушают, с помощью учителя определяют характер музыки. Запоминают, подпевают отдельные слова и интонационно воспроизводят мелодию и движения по тексту песни по показу учителя. | Рассматривают иллюстрации, называют предметы и людей, называют традиции праздника.  Участвуют в беседе, отвечают на вопросы о празднике 8 Марта.  Правильно и самостоятельно выполняют движения, пропевая текст ранее изученных песен.  Осознанно слушают, определяют характер музыки, отвечают на вопросы о произведении. |  |  |
| **20.** | **Песня «Я буду капитаном».** | Знакомство с творчеством немец кого композитора Л.В. Бетховена.  Прослушивание Второй части Симфонии №7 Л. Бетховена. Беседа о музыкальной композиции о характере и средствах вырази – тельности. Разучивание и хоровое исполнение песни: «Я буду капитаном», музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдониной с движениями. | Знакомятся с творчеством Л.В.Бетховена. Прослушивают музыкальное произведение, с помощью учителя определяют характер музыки, звуковедения, темпа. Осознанно слушают, с помощью учителя определяют характер музыки. Прослушивают песню в исполнении учителя.  Запоминают, подпевают учителю отдельные слова и фразы. | Знакомятся с творчеством Л.В.Бетховена, кратко отвечают на вопросы по его биографии.  Осознанно слушают, определяют характер музыки, звуковедения, темпа, отвечают на вопросы о произведении. Прослушивают песню в исполнении учителя.  Воспроизводят достаточно чисто мелодию и слова песни, ритмично маршируют под музыку с текстом. |  |  |
| **21.** | **Песня «Погоня»** | Прослушивание песни «Погоня» из кинофильма «Новые приключе- ния неуловимых» - музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественско го. Беседа по содержания песни.  Сочинение музыкального сопрово- ждения к произведению на музы кальных шумовых инструментах. | Слушают, узнают песню, повторяют за учителем ритм на детских музыкальных шумовых инструментах | Осознанно слушают песню, отвечают на вопросы, описывают характер произведения и его содержание. Выполняют задания учителя, исполняют на шумовых музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок |  |  |
| **22.** | **Песня «Песенка про папу»** | Разучивание и хоровое исполне -ние музыкального произведения «Песенка про папу», музыка В. Шаинского, слова М. Танича.  Беседа по содержанию песни.  Хоровое исполнение музыкально - го произведения с движениями. | Слушают песню в исполнении учителя. Проявляют эмоциональ ный отклик, подпевают куплеты, окончания строк, поют припев.  Кратко отвечают на вопросы по содержанию музыкального произведения. Воспроизводят движения по тексту песни. | Осознанно слушают песню в исполнении учителя.  Пропевают слова и мелодию.  Самостоятельно поют под аккомпанемент. Отвечают на вопросы. Запоминают и исполняют с учителем мелодию и слова песни |  |  |
| **23.** | **Песня «Из чего же, из чего же»** | Прослушивание «К Элизе» Л. В. Бетховена. Беседа о произведении, его характере и выразительных средствах. Разучивание и хоровое пение песни «Из чего же, из чего же», музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого  Хоровое пение ранее разученных песен с движениями. | Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение.  Слушают песню в исполнении учителя. Подпевают отдельные слова и фразы, воспроизводят мелодию песни, движения по тексту песни, повторяя за учителем | Осознанно слушают музыкальное произведение, отвечают на вопросы, описывают выразитель - ные средства композиции.  Дают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, отвечают на вопросы учителя о характере музыки. Слушают песню в исполнении учителя,  запоминают слова, повторяют с учителем и самостоятельно. |  |  |
| 24. | **Песня «Огонек в горах».** | Разучивание и хоровое исполне -ние песни «Огонек в горах» из одноименного кинофильма, музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана с движениями под музыку. Беседа о песне.  Хоровое пение ранее разученных песен с движениями | Прослушивают исполнение песни учителем. Повторяют музыкальные фразы вместе с учителем. Пропевают мелодию.  Определяют характер песни с помощью учителя, отвечают на вопросы. Воспроизводят движения по тексту песни. | Прослушивают исполнение песни.  Повторяют музыкальные фразы, пропевают мелодию с учителем и самостоятельно. Отвечают на вопросы о характере мелодии, содержании песни. Воспроизводят движения по тексту песни. |  |  |
| **25.** | **Песня «Дорога добра»** | Хоровое пение ранее разученных песен с движениями. Прослушивание и исполнение с движениями песни «Дорога добра» из мультфильма «Приключения маленького Мука», музыка М. Минков, слова Ю. Энтина. Беседа по содержанию песни. Музыкальное сопровожде - дение на детских музыкальных инструментах. | Поют музыкальные фразы, пропевают песню полностью с помощью учителя. Выполняют движения, повторяя за учителем.  Слушают, запоминают и подпева ют отдельные слова и предложе - ния песни, Отвечают на вопросы.  Выполняют движения, повторяя за учителем и ритмический рисунок на муз. инструментах. | Чисто исполняют мелодию, слова песни, ритм. Поют песню целиком  Правильно дышат, распределяют дыхание. Самостоятельно выполняют движения песни.  Слушаю, запоминают, поют, воспроизводя мелодию и слова разученного отрывка произведе - ния. Правильно повторяют на музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок. |  |  |
| **26.** | **Песня «Катюша»** | Разучивание и хоровое исполнение песни «Катюша», музыка М. Блантера, слова М. Исаковского | Осознанно слушают музыкаль ное произведение. С помощью учителя определяют характер музыки, части куплетной формы - *запев, припев*. Слушают произведение в испол нении учителя. Запоминают, подпевают учителю отдельные слова и фразы, интонационно и ритмически воспроизводят мелодию | Осознанно слушают музыкальное произведение. Самостоятельно определяют характер музыки, части куплетной формы - *запев, припев,* отвечают на вопросы о произведении.  Запоминают, повторяют с учителем и воспроизводят чисто мелодию и слова песни, эмоционально передают ее настроение |  |  |
| **27.** | **Песня «Ой, по-над Волгой»** | Техническая работа над музыкаль ным произведением. Беседа по содержанию. Хоровое исполнение: разучивание песни «Ой, по-над Волгой» в обработке В. Локтева.  Хоровое исполнение с движения - ми | Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение  Подпевают отдельные слова и фразы, воспроизводят мелодию с помощью учителя.  Отвечают на вопросы кратко. | Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкаль ного произведения.  Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка.  Отвечают на вопросы полным предложением |  |  |
| **28.** | **«Песня про Красную Шапочку». Урок-обобщение.** | Прослушивание: «Песни про Красную Шапочку» из одноименного телефильма, музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.  Беседа по содержанию песни.  Исполнение музыкального произведения с движениями. Музыкальное сопровождение на музыкальных инструментах. | Слушают песню, повторяют за учителем ритм на детских музыкальных инструментах.  Выполняют задания учителя, стучат на инструментах ровными долями под счет. Повторяют за учителем движения, подпевают повторяющиеся концы фраз.  Отвечают на вопросы простыми предложениями | Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, отвечают на вопросы учителя о характере музыки. Поют песню с учителем, а затем самостоятельно, интонируя мелодию и соблюдая ритмический рисунок. Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах ритмический рисунок, указанный учителем. |  |  |
| **29**. | **Песня «С нами, друг!»** | Повторение основных музыкаль ных жанров (*опера, балет, симфония, концерт)*.  Знакомство с творчеством компо - зитора А. Вивальди. Прослушивание Третьей части Концерта №2 «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Беседа о музыкальной композиции, его характере и выразительных средствах.  Прослушивание композиции «Под музыку Вивальди» В. Берковской | Называют основные музыкаль -ные жанры, различают их с помощью учителя.  Кратко отвечают на вопросы.  Знакомятся с творчеством компо зитора А. Вивальди.  Прослушивают музыкальное произведение, с помощью учителя определяют характер музыки, звуковедение, темп. | Называют и различают основные музыкальные жанры.  Знакомятся с творчеством компо – зитора А. Вивальди, отвечают на вопросы по его биографии.  Осознанно слушают композицию, определяют характер музыки, звуковедение, темп, отвечают на вопросы о произведении. |  |  |
| **30.** | **«Грезы» Р. Шумана** | Прослушивание композиции «Грезы» Р. Шумана. Беседа о произведении, его характере и выразительных средствах.  Выразительное чтение отрывка из стихотворения И. Мазина «Давайте дружить». Беседа по содержанию стихотворения.  Хоровое пение: разучивание песни «Будь со мной…», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина | Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальную композицию.  Кратко отвечают на вопросы по содержанию музыкального произведения. Выразительно читают, отвечают кратко на вопросы по стихотворению.  Подпевают отдельные слова и фразы песни, воспроизводят мелодию с помощью учителя | Осознанно слушают музыку.  Показывают эмоциональный отклик на музыкальную композицию, определяют характер музыкального произведения.  Выразительно читают стихотво - рение, понимая его содержание и основной смысл.  Воспроизводят мелодию и слова разученного песенного отрывка.  Слушают, отвечают на вопросы. |  |  |
| **31.** | **Песня «Нам нужна одна победа»** | Прослушивание песни «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал», музыка и слова В. Окуджавы. Рассматривание иллюстраций к празднику.  Беседа об эмоциях, вызванных данной композицией, и по ее содержанию. Хоровое исполнение: разучивание песни «С нами друг», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Слушают учителя, рассматрива - ют иллюстрации, отвечают на вопросы.  Запоминают, подпевают учителю отдельные слова и фразы, близко воспроизводят мелодию | Рассматривают иллюстрации, слушают учителя. Называют предметы и людей, определяют их отношение к празднику «День Победы».Запоминают и повторяют с учителем песню.  Достаточно точно воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Слушают, отвечают на вопросы, описывают характер песни и содержание |  |  |
| **32.** | **Песня «Облака»,** | Разучивание песни: «Облака» из мультфильма «Трям! Здравствуйте!», музыка В. Шаинского, слова С. Козловой. Беседа по содержанию.  Музыкально - ритмические упражнения | Осознанно слушают музыкальное произведение.  С помощью учителя определяют характер музыки, части куплетной формы -запев, припев.  Запоминают, подпевают учителю отдельные слова и фразы, интонационно и ритмически близко воспроизводят мелодию.  Повторяют за учителем и ритмично делают простые движения, повторяют простой ритмический рисунок | Осознанно слушают музыкальное произведение.  Самостоятельно определяют характер музыки, части куплетной формы - запев, припев, отвечают на вопросы о произведении.  Запоминают и повторяют с учителем и воспроизводят чисто мелодию и слова песни, эмоционально передают ее настроение.  Ритмически правильно выполняют движения, проговаривая текст упражнений |  |  |
| **33** | **Зачёт творческой работы (промежуточная аттестация)** | Хоровое пение: Выразительно исполняют изучен -ные песни за год, самостоятельно и с помощью учителя, группами и хором. | Исполняют песни выразительно, интонационно и ритмически. Распределяют дыхание, четко проговаривают слова песен и эмоционально передают харак - тер песен. | Эмоционально передают характер песен, исполняют песни хором, по группам, ритмично, интонацион – но пропевают мелодию песен. Берут дыхание в начале музыкаль ных фраз, соблюдают ритм,  четко проговаривают слова песен. |  |  |
| **34.** | **Песня «Прощайте скалистые горы». Итоговое занятие.** | Разучивание и хоровое исполне - ние песни «Большой хоровод», музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной, А. Хайта. Сочинение музыкального сопровождения на детских музыкальных инструментах. Прослушивание песни «Прощайте скалистые горы», музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Беседа по содержанию  Повторение песен и упражнений, знаний о композиторах, изучен - ных музыкальных жанрах и музыкальных инструментах | Поют музыкальные фразы и куплет полностью с помощью учителя.  Выполняют задания учителя, стучат на инструментах ровными долями под счет.  Осознанно слушают произведе - ние, показывают эмоциональный отклик, с помощью учителя определяют характер музыки.  Берут дыхание в начале музы -  кальных фраз. Играют на музы – кальных инструментах ровными долями под счет и исполняют простой ритмический рисунок. | Поют песню целиком, правильно дышат, воспроизводят мелодию и ритм, распределяют дыхание.  Выполняют задания учителя, исполняют на инструментах ритмический рисунок мелодии.  Осознанно слушают произведе - ние, определяют настроение музыки, характеризуют произведение. Отвечают распространенным предложением на вопросы |  |  |