**О2-31**

**МОБУ «Новосергиевская СОШ №4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на педагогическом советеПротокол № 1от «30» августа 2024 г. | **Согласовано**Заместитель директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_/О.А.Силкина/*подпись ФИО*«30 » августа 2024 г. | **Утверждено**Директор МОБУ «НСОШ №4»\_\_\_\_\_\_\_\_/И.П.Муравьева/*подпись ФИО*Протокол № 1от «30» августа 2024 г. |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности на 2024-2025 учебный год**

 **(направленность: общекультурная)**

 **«Домисолька»**

 1 – 8 КЛАСС

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:

Быцай Оксана Вячеславовна

учитель высшей квалификационной категории

 п. Новосергиевка 2024 г

 **Оглавление**

1) Планируемые результаты внеурочной деятельности.

2) Содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности.

3) Тематическое планирование.

4) Учебно-методическое обеспечение.

**Рабочая программа внеурочной деятельности « Домисолька» предназначена для обучающихся 1 - 8 классов и разработана на основании следующих документов:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241; от 22.09.2011 г. № 2357;от 18.12.2012 №1060; от 29.12.2014 №1643; от 18.05.2015 №2015, №507; от 31.12.2015 №1576
* ООП НОО МОБУ «НСОШ №4» протокол Совета ОУ № 1 от 31.08.2016;
* ООП ООО МОБУ «НСОШ №4» протокол № 13 от 03.08.2015;
* Программа внеурочной деятельности МОБУ «НСОШ №4» , протокол № 1 от 30.08.2018
* Положение о внеурочной деятельности МОБУ «НСОШ №4» протокол № 12 от 06.08.2018.

**Рабочая программа внеурочной деятельности «Домисолька» соответствует общекультурному направлению внеурочной деятельности обучающихся.**

 **1. Планируемые результаты внеурочной деятельности**

Изучение курса внеурочной деятельности «Домисолька» способствует достижению обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МОБУ «Новосергиевская СОШ №4»

**1.1.Личностные результаты освоения программы.**

* Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
* Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
* Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.
* Развивать познавательные интересы.
* Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении.
* Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры.
* Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
* Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и

поэзии.

* Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
* Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

 **1.2. Метапредметные результаты освоения программы.**

**Регулятивные УУД:**

*Учащиеся научатся:*

* Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
* Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

*Учащиеся получат возможность:*

* + - * Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в музыкально – групповой, творческо-художественной, исследовательской коллективной деятельности;
			* Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
			* Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках, приобретение навыков работы с сервисами Интернет

 **Познавательные УУД**

*Учащиеся научатся:*

* Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
* Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
* Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
* Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
* Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
* Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
* Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
* Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

*Учащиеся получат возможность:*

* Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
* Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
* Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
* Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

 ***Коммуникативные УУД***

*Учащиеся научатся:*

* Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

* Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирова -

ния, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

**1.3. Предметные результаты освоения программы.**

* Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства - ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
* Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
* Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одноголосное, двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм).

**В результате изучения курса внеурочной деятельности «Домисолька»**

*Обучающийся научится:*

* Правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях
* Умению узнавать и воспроизводить мелодию
* Умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части.
* Знанию народного календаря
* Исполнению песен в унисон
* Свободной, ненапряженной певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха
* Выразительной четкой дикции
* Умению удерживать темп музыкального произведения
* Знанию произведений детского музыкального фольклора

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* Пению с полнозвучным, ярким звучанием
* Формированию льющегося, протяжного звука, напевности
* Умению красиво и правильно двигаться на сцене.
* Умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни
* Ясной дикции при любом характере звуковедения
* Овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания

**2.Содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Содержание разделов.** | **Форма** | **Виды деятельности.** |
| **1 раздел: Пение, как вид музыкальной деятельности (16 часов).** |
| 1 | Вокально-певческая установка голоса. Прослушивание голосов (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  | Знакомство с понятиями: певческая установка голоса, строение голосового аппарата, певческое дыхание, звукообразование, штрихи, виды звуковедения, артикуляция и дикция и певческое дыхание. Знакомство с правилами как беречь голос.Исполнение вокальных упражнений на дыхание, поступенное звуковедение мелодии, чистое интонирование интервалов в мелодии.Разучивание песен к празднику «День учителя» и выступление в школьном мероприятии (концерте).Разбор ошибок и поощрение удачных моментов в исполненных песнях на празднике «День учителя». Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм в школьных концертах, праздниках при исполнении песен на сцене. |
| 2 | Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие |
| 3 | Звукообразование. Штрихи. Виды звуковедения (2 часа). | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 4 |  Дикция и артикуляция в песне (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 5 | Подготовка к школьному празднику: «День учителя» (2 часа). | Практическое занятие Концертная деятельность |
| 6 | Певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 7 | Речевые упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 8 | Фонопедические упражнения для развития голоса по методу В.В.Емельянова (2 часа). | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| **2 раздел: Формирование детского голоса (16 часов).** |
| 1 | Распевание - подготовка голоса к пению. (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  | Знакомство с понятием: распевание – подготовка голоса к пению, чистая интонация мелодии в песне, поступенное звуковедение мелодии вверх и вниз, интервалы, и их разновидности, выработка «округлого» звучания, певучесть, плавность звука в мелодии песни, выразительное исполнение песен. Исполнение вокальных упражнений на дыхание, поступенное звуковедение мелодии, чистое интонирование интервалов в мелодии, изучение разновидностей штрихов звуковедения и умение использовать в песне.  Разучивание песен к праздникам: «День матери» и «Новый год», выступление учащихся на школьных мероприятиях. Умение применять свое исполнительское мастерство на сцене в школьных концертах, праздниках при исполнении песен.  |
| 2 | Чистое интонирование мелодии и интервалов в песне (2 часа)  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 3 | Подготовка к школьному празднику: «День матери» (2 часа). | Практическое занятие. Концертная деятельность  |
| 4 | Поступенное звуковедение мелодии вверх и вниз (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 5 | Выработка «округлого» звучания (2 часа). | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 6 | Промежуточная аттестация(2 часа).  |  Тестирование.  |
| 7 | Выразительное исполнение новогодних песен ( 2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 8 | Школьный праздник: «Новый год» (2 часа)  | Концертная деятельность |
| **3 раздел: Элементы музыкальной грамоты (20 часов)** |
| 1 | Нотная грамота. Октава. Виды октав (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  | Знакомство с понятиями: нотная грамота, октава, разновидности октав, мажорный лад, минорный лад, тональность и её роль в песне, диапазон голоса, виды диапазона, знаки альтерации в песне, модуляция, виды модуляции, длительность нот, пауза, музыкальный ритм, тактовая черта, затакт в песне, размер и его разновидности, реприза и её роль в песне.Исполнение вокальных упражнений на дыхание, поступенное звуковедение мелодии, чистое интонирование интервалов в мелодии, дикцию и артикуляцию, правильное произношение гласных и согласных звуков, знаки альтерации в мелодии, модуляция в упражнениях.Разучивание песен, разбор ошибок и поощрение удачных моментов, групповое и сольное выразительное исполнение песен, умение применять свое исполнительское мастерство в школьных и районных мероприятиях при исполнении песен. |
| 2 | Лад. Виды ладов (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 3 | Роль тональности в песне (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 4 | Диапазон голоса. Виды диапазона (2 часа). | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 5 | Знаки альтерации в песне (2 часа). | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 6 | Модуляция. Виды модуляции (2 часа). | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 7 | Длительность нот, пауза. Музыкальный ритм (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 8 | Тактовая черта. Затакт в песне (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 9 | Размер и его разновидности (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
| 10 | Реприза и её роль в песне (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие.  |
|  **4 раздел: Концертно-исполнительская деятельность (16 часов).** |
| 1 | Атака звука и её виды (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие | Знакомство с понятиями: реприза в песне, атака звука и её виды, динамические оттенки, роль солиста в песне, пение в ансамбле, хор и его разновидности, пение « а capella», песня – верный спутник человека.Исполнение вокальных упражнений на дыхание, поступенное звуковедение мелодии, упражнения со знаками альтерации, чистое интонирование интервалов в мелодии.Выступление на школьной линейке «Последний звонок», разбор ошибок и поощрение удачных моментов, групповое и сольное выразительное исполнение песен, умение применять свое исполнительское мастерство в школьных мероприятиях при исполнении песен. |
| 2 | Динамические оттенки (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие |
| 3 | Роль солиста в песне. Пение в ансамбле (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа Практическое занятие |
| 4 | Хор и его разновидности (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие |
| 5 | Пение « а capella» (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие |
| 6 | Итоговая промежуточная аттестация (2 часа). | Тестирование |
| 7 | Выразительное исполнение песен к линейке: «Последний звонок» (2 часа).  | Тематическое занятие – беседа.Практическое занятие |
| 9 | Песня – верный спутник человека (1 час). | Концертная деятельность |
| 10 | Школьная линейка «Последний звонок» (1 час). | Тематическое занятие – беседа. |

 **3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Раздел, тема занятия.** | **Количество часов** |  **Дата** |
| **По плану** | **фактически** |
|  **Раздел 1. Пение, как вид музыкальной деятельности (16 часов)** |
| 1 – 2 | Вокально - певческая установка голоса. Прослушивание голосов. | 2 часа |  |  |
| 3 - 4 | Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. | 2 часа |  |  |
| 5 - 6 | Звукообразование. Штрихи. Виды звуковедения. | 2 часа |  |  |
|  7 - 8 | Дикция и артикуляция в песне. | 2 часа |  |  |
| 9 - 10 | Подготовка к школьному празднику «День учителя».  | 2 часа |  |  |
| 11 - 12 | Певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 2 часа |  |  |
| 13 - 14 | Речевые упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. | 2 часа |  |  |
| 15 - 16 | Фонопедические упражнения для развития голоса по методу В.В.Емельянова. | 2 часа |  |  |
| **Раздел 2. Формирование детского голоса (16 часов).** |
|  17 - 18 | Распевание - подготовка голоса к пению. | 2 часа |  |  |
|  19 - 20 | Чистое интонирование мелодии и интервалов в песне.  | 2 часа |  |  |
|  21 - 22 | Подготовка к школьному празднику «День матери».  | 2 часа |  |  |
| 23 - 24 | Поступенное звуковедение мелодии вверх и вниз.  | 2 часа |  |  |
| 25 - 26 | Выработка «округлого» звучания. | 2 часа |  |  |
|  27 - 28 | Промежуточная аттестация. | 2 часа |  |  |
|  29 - 30  | Выразительное исполнение новогодних песен.  | 2 часа |  |  |
| 31 - 32 | Школьный праздник: «Новый год»».  | 2 часа |  |  |
|  **Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты (20 часов).** |
| 33 - 34  | Нотная грамота. Октава. Виды октав.  | 2 часа |  |  |
| 35 - 36 | Лад. Виды ладов.  | 2 часа |  |  |
| 37 - 38  | Роль тональности в песне | 1 час |  |  |
| 39 - 40 | Диапазон голоса. Виды диапазона. | 2 часа |  |  |
|  41 - 42 | Знаки альтерации в песне. | 2 часа |  |  |
| 43 - 44 | Модуляция. Виды модуляции  | 2 часа |  |  |
| 45 - 46 | Длительность нот, пауза. Музыкальный ритм. | 2 часа |  |  |
| 47 - 48 | Тактовая черта. Затакт в песне.  | 2 часа |  |  |
| 49 - 50 | Размер и его разновидности. | 2 часа |  |  |
| 51 - 52 | Реприза и её роль в песне | 2 часа |  |  |
| **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (16 часов).** |
| 53 - 54 | Атака звука и её виды. | 2 часа |  |  |
|  55 - 56 | Динамические оттенки. | 2 часа |  |  |
| 57 - 58 | Роль солиста в песне. Пение в ансамбле. | 2 часа |  |  |
| 59 - 60  | Хор и его разновидности. | 2 часа |  |  |
| 61 - 62 | Пение « a сapella». | 2 часа |  |  |
| 63 - 64 | Итоговая промежуточная аттестация (контрольное тестирование).  | 2 часа |  |  |
| 65 - 66 | Выразительное исполнение песен к линейке «Последний звонок». | 2 часа |  |  |
| 67  | Песня – верный спутник человека  | 1 час |  |  |
| 68 | Школьная линейка: «Последний звонок».  | 1 час |  |  |
| **Итого:** |  |  **68 часов** | **68 часов** | **68 часов** |

**Форма ПА: Итоговое тестирование.**

**Сроки: 10.04.25 – 20.05.25**

 **4. Учебно-методическое обеспечение**

1.«Школа вокала» - учебное пособие. Автор: [Исаева Инга Олеговна](https://www.labirint.ru/authors/67360/). Издательство: «[1000 Бестселлеров](https://www.labirint.ru/pubhouse/4756/)», 2018 г. 2. «Вокальная техника и ее значение» - учебное пособие. Автор: [Кочетов Николай Разумникович](https://www.labirint.ru/authors/195179/). Издательство: «[Планета музыки](https://www.labirint.ru/pubhouse/3401/)», 2017 г. 3. «**Базовое вокальное дыхание». Авторская методика Е. Кавернадзе.** Автор: [Квернадзе Екатерина Борисовна](https://www.labirint.ru/authors/193466/). Редактор: [Ершова. О.](https://www.labirint.ru/authors/91776/) Издательство: «[Скифия](https://www.labirint.ru/pubhouse/2311/)», 2017 г. 4.«**Школа эстрадного вокала» - учебное пособие (+DVD).** Автор: [Романова Людмила Викторовна](https://www.labirint.ru/authors/178975/). Редактор: [Андреев А. В.](https://www.labirint.ru/authors/36024/) Издательство: «[Планета музыки](https://www.labirint.ru/pubhouse/3401/)», 2018 г. 5. «**Хрестоматия вокализов в сопровождении фортепиано» - учебное пособие для ДМШ.** Автор: [Крупа-Шушарина Светлана Владимировна](https://www.labirint.ru/authors/40955/). Редактор: [Волкова-Д.](https://www.labirint.ru/authors/62859/) Издательство: «[Феникс](https://www.labirint.ru/pubhouse/539/)», 2016 г.