**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области ‌‌**

**‌****Муниципальное образование "Новосергиевский район Оренбургской области‌**​

**МОБУ "Новосергиевская СОШ №4"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сурикова Е .Г  Приказ №1 от «30.08 2024 г.» | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зайцева Ю.В. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОБУ "НСОШ №4"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Муравьева И.П.  Приказ №1 от «30. 08 2024 г.» |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ИД 4310428)

**учебного предмета «Музыка»** для обучающихся 1 – 4 классов на 2024 – 2025 уч.год

Составитель: Быцай Оксана Вячеславовна,

учитель музыки, высшая квалификационная категория.

**п. Новосергиевка 2024 ‌** **год‌**​

**​ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

​

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

* становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
* развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
* формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

* формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
* формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
* формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
* развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
* овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
* изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
* воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
* расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ **135 часов:**

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

​

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живёшь**

*Содержание:*

* Музыкальные традиции малой Родины.
* Песни, обряды, музыкальные инструменты.

***Виды деятельности обучающихся***:

* разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;
* диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;
* вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

*Содержание:*

* Русские народные песни (трудовые, хороводные).
* Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

***Виды деятельности обучающихся***:

* разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;
* участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);
* сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;
* вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

*Содержание*:

* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
* Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;
* определение на слух тембров инструментов;
* классификация на группы духовых, ударных, струнных;
* музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
* двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
* слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;
* вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах;
* посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

*Содержание*:

* Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с манерой сказывания нараспев;
* слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;
* в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;
* создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;
* вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса);
* просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанры музыкального фольклора**

*Содержание:*

* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.
* Традиционные музыкальные инструменты.

***Виды деятельности обучающихся***:

* различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров:
* колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;
* определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;
* определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);
* разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;
* импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**

*Содержание:*

* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;
* разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);
* вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;
* посещение театра, театрализованного представления;
* участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Первые артисты, народный театр**

*Содержание:*

* Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

***Виды деятельности обучающихся***:

* чтение учебных, справочных текстов по теме;
* диалог с учителем;
* разучивание, исполнение скоморошин;
* вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**Фольклор народов России**

*Содержание*:

* Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири).
* Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;
* определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
* разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;
* вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;
* творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

*Содержание:*

* Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.
* Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

***Виды деятельности обучающихся***:

* диалог с учителем о значении фольклористики;
* чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;
* слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;
* определение приёмов обработки, развития народных мелодий;
* разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;
* сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;
* обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;
* вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор – исполнитель – слушатель**

*Содержание*:

* Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества.
* Умение слушать музыку.
* Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

***Виды деятельности обучающихся***:

* просмотр видеозаписи концерта;
* слушание музыки, рассматривание иллюстраций;
* диалог с учителем по теме занятия;
* «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);
* освоение правил поведения на концерте;
* вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы – детям**

*Содержание:*

* Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов.
* Понятие жанра. Песня, танец, марш.

***Виды деятельности обучающихся:***

* слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;
* подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;
* определение жанра;
* музыкальная викторина;
* вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

*Содержание*:

* Оркестр – большой коллектив музыкантов.
* Дирижёр, партитура, репетиция.
* Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

***Виды деятельности обучающихся***:

* слушание музыки в исполнении оркестра;
* просмотр видеозаписи;
* диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;
* разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;
* вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано**

*Содержание*:

* Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).
* «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с многообразием красок фортепиано;
* слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
* *«Я – пианист»* – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
* слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
* демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);
* вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино;
* «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальные инструменты. Флейта**

*Содержание:*

* Предки современной флейты.
* Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

***Виды деятельности обучающихся:***

* знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;
* слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;
* чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

*Содержание*:

* Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.
* Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.
* Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

***Виды деятельности обучающихся:***

* игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
* музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;
* разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;
* вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;
* «*Паспорт инструмента»* – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка**

*Содержание:*

* Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.
* Известные певцы.
* Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.
* Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

***Виды деятельности обучающихся:***

* определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;
* знакомство с жанрами вокальной музыки;
* слушание вокальных произведений композиторов-классиков;
* освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;
* вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;
* проблемная ситуация: что значит красивое пение;
* музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;
* разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;
* вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

*Содержание*:

* Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.
* Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;
* слушание произведений композиторов-классиков;
* определение комплекса выразительных средств;
* описание своего впечатления от восприятия;
* музыкальная викторина;
* вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;
* составление словаря музыкальных жанров.

**Программная музыка**

*Содержание:*

* Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

***Виды деятельности обучающихся***:

* слушание произведений программной музыки;
* обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;
* вариативно: рисование образов программной музыки;
* сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническая музыка**

*Содержание:*

* Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.
* Симфония, симфоническая картина.

***Виды деятельности обучающихся:***

* знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;
* определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;
* слушание фрагментов симфонической музыки;
* «дирижирование» оркестром;
* музыкальная викторина;
* вариативно: посещение концерта симфонической музыки;
* просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русские композиторы-классики**

*Содержание:*

* Творчество выдающихся отечественных композиторов.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
* слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
* круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);
* характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
* наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
* чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;
* вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
* вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики**

*Содержание:*

* Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
* слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
* круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);
* характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
* наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
* чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;
* вокализация тем инструментальных сочинений;
* разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
* вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя**

*Содержание*:

* Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.
* Консерватория, филармония,
* Конкурс имени П.И. Чайковского.

***Виды деятельности обучающихся:***

* знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;
* изучение программ, афиш консерватории, филармонии;
* сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;
* беседа на тему *«Композитор – исполнитель – слушатель»;*
* вариативно: посещение концерта классической музыки;
* создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение**

*Содержание:*

* Стремление человека к красоте.
* Особое состояние – вдохновение.
* Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.
* Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

***Виды деятельности обучающихся:***

* диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;
* слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;
* двигательная импровизация под музыку лирического характера *«Цветы распускаются под музыку»;*
* выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;
* одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;
* разучивание, исполнение красивой песни;
* вариативно: разучивание хоровода

**Музыкальные пейзажи**

*Содержание:*

* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей.
* Чувства человека, любующегося природой.
* Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

***Виды деятельности обучающихся***:

* слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;
* подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
* сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
* двигательная импровизация, пластическое интонирование;
* разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;
* вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями;
* игра-импровизация *«Угадай моё настроение».*

**Музыкальные портреты**

*Содержание:*

* Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.
* «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

***Виды деятельности обучающихся***:

* слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;
* подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
* сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
* двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;
* разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;
* вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения;
* игра-импровизация *«Угадай мой характер»*;
* инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?**

*Содержание:*

* Музыка, создающая настроение праздника.
* Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

***Виды деятельности обучающихся***:

* диалог с учителем о значении музыки на празднике;
* слушание произведений торжественного, праздничного характера;
* «дирижирование» фрагментами произведений;
* конкурс на лучшего «дирижёра»;
* разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;
* проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;
* вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации *«Цирковая труппа».*

**Танцы, игры и веселье**

*Содержание:*

* Музыка – игра звуками.
* Танец – искусство и радость движения.
* Примеры популярных танцев.

***Виды деятельности обучающихся:***

* слушание, исполнение музыки скерцозного характера;
* разучивание, исполнение танцевальных движений;
* танец-игра;
* рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;
* проблемная ситуация: зачем люди танцуют;
* ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

**Музыка на войне, музыка о войне**

*Содержание:*

* Военная тема в музыкальном искусстве.
* Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы).
* Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

***Виды деятельности обучающихся***:

* чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;
* слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;
* обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему?
* Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главный музыкальный символ**

*Содержание:*

* Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны.
* Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

***Виды деятельности обучающихся:***

* разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;
* знакомство с историей создания, правилами исполнения;
* просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;
* чувство гордости, понятия достоинства и чести;
* обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;
* разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**Искусство времени**

*Содержание*:

* Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.
* Музыкальные образы движения, изменения и развития.

***Виды деятельности обучающихся:***

* слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;
* наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;
* проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;
* вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация *«Поезд», «Космический корабль».*

**Вариативные модули**

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

**Певец своего народа**

*Содержание*:

* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с творчеством композиторов;
* сравнение их сочинений с народной музыкой;
* определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
* вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
* разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
* творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыка стран ближнего зарубежья**

*Содержание:*

* Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
* Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.
* Славянские музыкальные традиции.
* Кавказские мелодии и ритмы.
* Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья.
* Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
* определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
* знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
* определение на слух тембров инструментов;
* классификация на группы духовых, ударных, струнных;
* музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
* двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
* сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
* разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
* творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыка стран дальнего зарубежья**

*Содержание:*

* Музыка народов Европы.
* Танцевальный и песенный фольклор европейских народов.
* Канон.
* Странствующие музыканты.
* Карнавал.
* Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко.
* Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.
* Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).
* Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.
* Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии.
* Императорские церемонии, музыкальные инструменты.
* Пентатоника.
* Музыка Средней Азии.
* Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
* определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
* знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
* определение на слух тембров инструментов;
* классификация на группы духовых, ударных, струнных;
* музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
* двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
* сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
* разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
* творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур**

*Содержание*:

* Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

***Виды деятельности обучающихся:***

* знакомство с творчеством композиторов;
* сравнение их сочинений с народной музыкой;
* определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
* вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
* разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
* творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Звучание храма**

*Содержание*:

* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).
* Звонарские приговорки.
* Колокольность в музыке русских композиторов.

***Виды деятельности обучающихся:***

* обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;
* диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;
* слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);
* выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;
* двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;
* ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;
* вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;
* сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песни верующих**

*Содержание*:

* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.
* Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

***Виды деятельности обучающихся***:

* слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;
* диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;
* знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;
* вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;
* рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальная музыка в церкви**

*Содержание*:

* Орган и его роль в богослужении.
* Творчество И.С. Баха.

***Виды деятельности обучающихся***:

* чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;
* ответы на вопросы учителя;
* слушание органной музыки И.С. Баха;
* описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;
* игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);
* звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;
* наблюдение за трансформацией музыкального образа;
* вариативно: посещение концерта органной музыки;
* рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе;
* литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**Искусство Русской православной церкви**

*Содержание:*

* Музыка в православном храме.
* Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое).
* Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

**Виды деятельности обучающихся:**

* разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;
* прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;
* анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;
* сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;
* вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозные праздники**

*Содержание:*

* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации
* . В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

***Виды деятельности обучающихся***:

* слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;
* разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;
* вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране**

*Содержание:*

* Характеры персонажей, отражённые в музыке.
* Тембр голоса.
* Соло. Хор, ансамбль.

***Виды деятельности обучающихся:***

* видеопросмотр музыкальной сказки;
* обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;
* игра-викторина *«Угадай по голосу»;*
* разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;
* вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект *«Озвучиваем мультфильм».*

**Театр оперы и балета**

*Содержание:*

* Особенности музыкальных спектаклей.
* Балет. Опера.
* Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

**Виды деятельности обучающихся**:

* знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;
* просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;
* определение особенностей балетного и оперного спектакля;
* тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;
* танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
* разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);
* *«игра в дирижёра»* – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;
* вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет. Хореография – искусство танца**

*Содержание:*

* Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.
* Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

***Виды деятельности обучающихся***:

* просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;
* музыкальная викторина на знание балетной музыки;
* вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки;
* посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

*Содержание:*

* Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление.
* Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

***Виды деятельности обучающихся:***

* слушание фрагментов опер;
* определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;
* знакомство с тембрами голосов оперных певцов;
* освоение терминологии;
* звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;
* разучивание, исполнение песни, хора из оперы;
* рисование героев, сцен из опер;
* вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

**Сюжет музыкального спектакля**

*Содержание:*

* Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.
* Действия и сцены в опере и балете.
* Контрастные образы, лейтмотивы.

***Виды деятельности обучающихся:***

* знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;
* рисунок обложки для либретто опер и балетов;
* анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;
* наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;
* вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;
* музыкальная викторина на знание музыки;
* звучащие и терминологические тесты;
* вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта, мюзикл**

*Содержание*:

* История возникновения и особенности жанра.
* Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

***Виды деятельности обучающихся:***

* знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
* слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;
* разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;
* сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;
* вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла;
* постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Кто создаёт музыкальный спектакль?**

*Содержание*:

* Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

***Виды деятельности обучающихся:***

* диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;
* знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;
* просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;
* обсуждение различий в оформлении, режиссуре;
* создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;
* вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино**

*Содержание:*

* История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.
* Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

***Виды деятельности обучающихся***:

* чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;
* диалог с учителем;
* просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;
* обсуждение характера героев и событий;
* проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;
* разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;
* вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания;
* участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки**

*Содержание:*

* Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.
* Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

***Виды деятельности обучающихся***:

* различение музыки классической и её современной обработки;
* слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
* обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;
* вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз**

*Содержание:*

* Особенности джаза: импровизационность, ритм.
* Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.
* Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

***Виды деятельности обучающихся:***

* знакомство с творчеством джазовых музыкантов;
* узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;
* определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;
* вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнители современной музыки**

*Содержание:*

* Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

**Виды деятельности обучающихся**:

* просмотр видеоклипов современных исполнителей;
* сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);
* вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга);
* съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронные музыкальные инструменты**

*Содержание:*

* Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.
* Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

***Виды деятельности обучающихся:***

* слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;
* сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;
* подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;
* вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов);
* просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах;
* создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми сэмплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит**

*Содержание*:

* Звуки музыкальные и шумовые.
* Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;
* различение, определение на слух звуков различного качества;
* игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;
* артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд**

*Содержание:*

* Нотный стан, скрипичный ключ.
* Ноты первой октавы.

***Виды деятельности обучающихся:***

* знакомство с элементами нотной записи;
* различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;
* пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;
* разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

**Интонация**

*Содержание:*

* Выразительные и изобразительные интонации.

***Виды деятельности обучающихся***:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;
* разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;
* слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм**

*Содержание:*

* Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

***Виды деятельности обучающихся***:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
* исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
* игра *«Ритмическое эхо»,* прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;
* разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
* слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок**

*Содержание:*

* Длительности половинная, целая, шестнадцатые.
* Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

***Виды деятельности обучающихся:***

* определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
* исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
* игра *«Ритмическое эхо»,* прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;
* разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
* слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер**

*Содержание:*

* Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

***Виды деятельности обучающихся***:

* ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);
* определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;
* исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;
* слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

**Музыкальный язык**

*Содержание:*

* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).
* Штрихи (стаккато, легато, акцент).

***Виды деятельности обучающихся:***

* знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;
* определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;
* наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);
* исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;
* использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения.
* Составление музыкального словаря.

**Высота звуков**

*Содержание:*

* Регистры.
* Ноты певческого диапазона.
* Расположение нот на клавиатуре.
* Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

***Виды деятельности обучающихся***:

* освоение понятий «выше-ниже»;
* определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;
* наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам;
* выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

**Мелодия**

*Содержание*:

* Мотив, музыкальная фраза.
* Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.
* Мелодический рисунок.

**Виды деятельности обучающихся**:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;
* исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;
* вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива;
* обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга;
* исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение**

*Содержание:*

* Аккомпанемент. Остинато.
* Вступление, заключение, проигрыш.

***Виды деятельности обучающихся***:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;
* различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;
* показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;
* различение простейших элементов музыкальной формы:
* вступление, заключение, проигрыш;
* составление наглядной графической схемы;
* импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);
* вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня**

*Содержание:*

* Куплетная форма. Запев, припев.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство со строением куплетной формы;
* составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;
* исполнение песен, написанных в куплетной форме;
* различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;
* вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

**Лад**

*Содержание:*

* Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор.
* Краска звучания.
* Ступеневый состав.

***Виды деятельности обучающихся***:

* определение на слух ладового наклонения музыки;
* игра «*Солнышко – туча»;*
* наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;
* распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;
* исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;
* вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу;
* чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника**

*Содержание*:

* Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

***Виды деятельности обучающихся***:

* слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

**Ноты в разных октавах**

*Содержание:*

* Ноты второй и малой октавы.
* Басовый ключ.

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
* прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;
* определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;
* вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Дополнительные обозначения в нотах**

*Содержание:*

* Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

***Виды деятельности обучающихся***:

* знакомство с дополнительными элементами нотной записи;
* исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

**Ритмические рисунки в размере 6/8**

*Содержание:*

* Размер 6/8. Нота с точкой.
* Шестнадцатые.
* Пунктирный ритм.

***Виды деятельности обучающихся***:

* определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;
* исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;
* игра *«Ритмическое эхо»,* прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;
* разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
* слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);
* вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность. Гамма**

*Содержание:*

* Тоника, тональность.
* Знаки при ключе.
* Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

***Виды деятельности обучающихся:***

* определение на слух устойчивых звуков;
* игра «устой – неустой»;
* пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;
* освоение понятия «тоника»;
* упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;
* вариативно: импровизация в заданной тональности.

**Интервалы**

*Содержание:*

* Понятие музыкального интервала.
* Тон, полутон.
* Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.
* Диссонансы: секунда, септима.

***Виды деятельности обучающихся***:

* освоение понятия «интервал»;
* анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);
* различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;
* подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;
* разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;
* элементы двухголосия;
* вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония**

*Содержание:*

* Аккорд.
* Трезвучие мажорное и минорное.
* Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

***Виды деятельности обучающихся:***

* различение на слух интервалов и аккордов;
* различение на слух мажорных и минорных аккордов;
* разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;
* вокальные упражнения с элементами трёхголосия;
* определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;
* вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма**

*Содержание:*

* Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.
* Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма.
* Рондо: рефрен и эпизоды.

***Виды деятельности обучающихся:***

* знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;
* слушание произведений: определение формы их строения на слух;
* составление наглядной буквенной или графической схемы;
* исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;
* вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме;
* создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

*Содержание*:

* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

***Виды деятельности обучающихся:***

* слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;
* наблюдение за развитием, изменением основной темы;
* составление наглядной буквенной или графической схемы;
* исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;
* вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

​**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

​

**В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:**

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности;
* знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
* проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
* уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
* стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

* признание индивидуальности каждого человека;
* проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
* готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

* восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
* умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

* первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
* познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
* бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
* профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

* установка на посильное активное участие в практической деятельности;
* трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
* интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

* бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

* устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

* с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
* сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
* осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
* имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
* с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
* стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

* определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
* определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
* группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
* определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
* различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
* создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;
* исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
* участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

* различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
* различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
* воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
* характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
* соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

* исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
* воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
* осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

* различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
* различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
* различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

* определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
* исполнять доступные образцы духовной музыки;
* рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

* определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
* различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
* различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
* отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

* различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
* различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
* анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально - выразительными средствами при исполнении;
* исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

* классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
* различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
* различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
* различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
* понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
* ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
* исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
* исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образователь ные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль ные работы** |
|  | **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | |
|  | **Раздел 1. Народная музыка России** | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» («То березка, то рябина» муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | 1 | 0 |  |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички | 1 | 0 |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | 1 | 0 |  |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко» | 1 | 0 |  |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 | 0 |  |
| 1.6 | Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **6** |  | |
|  | **Раздел 2. Классическая музыка.** | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь» | 1 | 0 |  |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.Ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 | 0 |  |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси | 1 | 0 |  |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 | 0 |  |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 | 0 |  |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | 1 | 0 |  |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | 7 |  | |
|  | **Раздел 3. Музыка в жизни человека.** | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета | 1 | 0 |  |
| 3.2 | Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт» | 1 | 0 |  |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка» | 1 | 0 |  |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер Марш «Триумф победителей»; В. Соловьев - Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы. | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **4** |  | |
|  | **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | |
|  | **Раздел 1. Музыка народов мира.** | | | |
| 1.1 | Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному» | 1 | 0 |  |
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; 6е Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ» | 2 | 0 |  |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка | 2 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **5** |  | |
|  | **Раздел 2. Духовная музыка.** | | | |
| 2.1 | Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома | 1 | 0 |  |
| 2.2 | Религиозные праздники: Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь» | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **2** |  | |
|  | **Раздел 3. Музыка театра и кино.** |  | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» | 1 | 0 |  |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица» | 1 | 0 |  |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица» | 1 | 0 |  |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **4** |  | |
|  | **Раздел 4. Современная музыкальная культура.** |  | | |
| 4.1 | Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке | 2 | 0 |  |
| 4.2 | Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **3** |  | |
|  | **Раздел 5. Музыкальная грамота.** | | | |
| 5.1 | Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | 1 | 0 |  |
| 5.2 | Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **2** |  | |
|  | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **33** | **0** |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль ные работы** |
|  | **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | |
|  | **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1 | 0 |  |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | 1 | 0 |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 | 0,5 |  |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) | 1 | 0 |  |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду». | 1 | 0 |  |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як» | 1 | 0 |  |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **7** |  | |
|  | **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома | 1 | 0 |  |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | 1 | 0 |  |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | 1 | 0 |  |
| 2.4 | Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского | 1 | 0 |  |
| 2.5 | Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» | 1 | 0 |  |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | 1 | 0 |  |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | 1 | 0 |  |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **8** |  | |
|  | **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ: Гимн России | 1 | 0 |  |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П. И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2» | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **2** |  | |
|  | **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | |
|  | **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | |
| 1.1 | Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | 2 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **2** |  | |
|  | **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | 1 | 0 |  |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | 1 | 0 |  |
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **3** |  | |
|  | **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); фильм - сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | 2 | 0 |  |
| 3.2 | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 | 0 |  |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 | 0 |  |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | 2 | 1 |  |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | 0 |  |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **8** |  | |
|  | **Раздел 4.** **Современная мзыкальная культура** | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке | 1 | 0 |  |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга | 1 | 0 |  |
| 4.3 | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада» | 1 | 0 |  |
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных инструментов. | 1 | 0 |  |
|  | **Итого по разделу:** | **4** |  | |
|  | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **34** | **1.5** |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
|  | **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | |
|  | **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла». | 1 | 0,5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.5 | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка»,  марийская народная песня | 1 | 0 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
|  | **Итого по разделу:** | **6** |  | |
|  | **Раздел 1. Классическая музыка.** | | | |
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.4 | Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.5 | Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.8 | Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
|  | **Итого по разделу:** | **8** |  | |
|  | **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** |  |  |  |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
|  | **Итого по разделу:** | **3** |  | |
|  | **Раздел 1.** **Музыка народов мира** |  |  |  |
| 1.1 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; C.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка» | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
|  | **Итого по разделу:** | **4** |  | |
|  | **Раздел 2.** **Духовная музыка** |  |  |  |
| 2.1 | Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.) | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
|  | **Итого по разделу:** | **2** |  | |
|  | **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** |  |  |  |
| 3.1 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты) | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
|  | **Итого по разделу:** | **5** |  | |
|  | **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** |  |  |  |
| 4.1. | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки | 2 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.2 | Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.3 | Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
|  | **Итого по разделу:** | **4** |  | |
|  | **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** |  |  |  |
| 5.1 | Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др. | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5.2 | Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты) | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
|  | **Итого по разделу:** | **2** |  | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34** | **1.5** |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
|  | **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | |
|  | **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» | 1 | 0,5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.5 | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец». | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | **Итого по разделу:** | **7** |  | |
|  | **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.3 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.4 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.5 | Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты) | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.6 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.7 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.9 | Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | **Итого по разделу:** | **9** |  | |
|  | **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | |
| 3.1 | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | **Итого по разделу:** | **1** |  | |
|  | **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | |
|  | **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | |
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры» | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.2 | Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава» | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | **Итого по разделу:** | **4** |  | |
|  | **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | **Итого по разделу**: | **1** |  | |
|  | **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.2 | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова | 2 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | **Итого по разделу:** | **7** |  | |
|  | **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» | 2 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 4.2 | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | **Итого по разделу:** | **3** |  | |
|  | **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** | | | |
| 5.1 | Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5.2 | Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» | 1 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
|  | **Итого по разделу:** | **2** |  | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34** | **1.5** |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль -ные работы** |
| **1 «А» 1 «Б»** | |
| **По плану** | **Факт** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор | 1 | 0 |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 |  |  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | 0 |  |  |  |
| 6 | Народные праздники | 1 | 0 |  |  |  |
| 7 | Композиторы – детям | 1 | 0 |  |  |  |
| 8 | Оркестр | 1 | 0 |  |  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 |  |  |  |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | 0 |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | 0 |  |  |  |
| 12 | Русские композиторы - классики | 1 | 0 |  |  |  |
| 13 | Европейские композиторы - классики | 1 | 0 |  |  |  |
| 14 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 |  |  |  |
| 15 | Музыкальные портреты | 1 | 0 |  |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 |  |  |  |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 |  |  |  |
| 18 | Певец своего народа | 1 | 0 |  |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | 0 |  |  |  |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | 0 |  |  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 0 |  |  |  |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 0 |  |  |  |
| 23 | Звучание храма | 1 | 0 |  |  |  |
| 24 | Религиозные праздники | 1 | 0 |  |  |  |
| 25 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 |  |  |  |
| 26 | Театр оперы и балета | 1 | 0 |  |  |  |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | 0 |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 |  |  |  |
| 29 | Современные обработки классики | 1 | 0 |  |  |  |
| 30 | Современные обработки классики | 1 | 0 |  |  |  |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | 0 |  |  |  |
| 32 | Весь мир звучит | 1 | 0 |  |  |  |
| 33 | Песня | 1 | 0 |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **33** | **0** |  | | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образователь ные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль ные работы** |
| **2 «А» 2 «Б»** | |
| **По плану** | **Факт** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор | 1 | 0 |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты. Входная контрольная работа. | 1 | 0,5 |  |  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 |  |  |  |
| 5 | Народные праздники. | 1 | 0 |  |  |  |
| 6 | Фольклор народов России | 1 | 0 |  |  |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 |  |  |  |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 | 0 |  |  |  |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 |  |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 |  |  |  |
| 11 | Вокальная музыка | 1 | 0 |  |  |  |
| 12 | Программная музыка | 1 | 0 |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 | 0 |  |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | 0 |  |  |  |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 | 0 |  |  |  |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 | 0 |  |  |  |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 | 0 |  |  |  |
| 18 | Диалог культур | 1 | 0 |  |  |  |
| 19 | Диалог культур | 1 | 0 |  |  |  |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 |  |  |  |
| 21 | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | 0 |  |  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 |  |  |  |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 |  |  |  |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 | 0 |  |  |  |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | 0 |  |  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 |  |  |  |
| 28 | Защита творческой работы (промежуточная аттестация). | 1 | 1 |  |  |  |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 |  |  |  |
| 30 | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 |  |  |  |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 |  |  |  |
| 32 | Джаз | 1 | 0 |  |  |  |
| 33 | Исполнители современной музыки | 1 | 0 |  |  |  |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | 0 |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34** | **1.5** |  | | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль ные работы** |
| **3 «А» 3 «Б»** | |
| **По плану** | **Факт** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор | 1 | 0 |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни. | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92d78> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора. Входная контрольная работа. | 1 | 0,5 |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | 0 |  |  |  |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 |  |  |  |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e946aa> |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | 0 |  |  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 | 0 |  |  |  |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | 0 |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 12 | Русские композиторы - классики. | 1 | 0 |  |  |  |
| 13 | Европейские композиторы - классики | 1 | 0 |  |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | 0 |  |  |  |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 |  |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92bb6> <https://m.edsoo.ru/f5e986ce> |
| 17 | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | 0 |  |  |  |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | 0 |  |  |  |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 | 0 |  |  |  |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 | 0 |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | 0 |  |  |  |
| 23 | Троица | 1 | 0 |  |  |  |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 |  |  |  |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 |  |  |  |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 |  |  |  |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 |  |  |  |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 | 0 |  |  |  |
| 29 | Защита творческой работы (промежуточная аттестация). | 1 | 1 |  |  |  |
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 | 0 |  |  |  |
| 31 | Особенности джаза | 1 | 0 |  |  |  |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | 0 |  |  |  |
| 33 | Интонация | 1 | 0 |  |  |  |
| 34 | Ритм | 1 | 0 |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34** | **1.5** |  | | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль ные работы** |
| **4 «А» , 4 «Б»** | |
| **По плану** | **Факт.** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 |  |  |  |
| 2 | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 |  |  |  |
| 4 | Жанры музыкального фольклора. Входная контрольная работа | 1 | 0,5 |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России. | 1 | 0 |  |  |  |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 |  |  |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 |  |  |  |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | 0 |  |  |  |
| 9 | Оркестр | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | 0 |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | 0 |  |  |  |
| 12 | Программная музыка | 1 | 0 |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e942cc> |
| 14 | Русские композиторы-классики | 1 | 0 |  |  |  |
| 15 | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99ad8> |
| 16 | Мастерство исполнителя | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 17 | Искусство времени | 1 | 0 |  |  |  |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | 0 |  |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | 0 |  |  |  |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 0 |  |  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | 0 |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | 0 |  |  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52> <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 24 | Театр оперы и балета | 1 | 0 |  |  |  |
| 25 | Балет | 1 | 0 |  |  |  |
| 26 | Балет | 1 | 0 |  |  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 |  |  |  |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино. | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98d86> |
| 30 | Защита творческой работы (промежуточная аттестация). | 1 | 1 |  |  |  |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 |  |  |  |
| 32 | Джаз | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050> |
| 33 | Интонация | 1 | 0 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 34 | Музыкальный язык | 1 | 0 |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34** | **1.5** |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌"Музыка. Хрестоматия музыкального материала 1 - 4 класс". Автор: Критская Е.Д, Сергеева Г.П, Шмагина Т.С. "Уроки музыки 1 - 4 класс". Автор: Критская Е.Д, Сергеева Г.П, Шмагина Т.С. ‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌

1.Школа России: http://school-russia.prosv.ru. 2.Начальная школа: http://nshkola.ru/arch/156.html. 3.Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: http://katalog.iot.ru. 4.Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/window. 5.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru. 6.Электронное приложение к учебнику: http://www.proshkolu.ru/user/sapelkina/folder/1981